

PRECARI DELLO SPETTACOLO.
ELEMENTI PER UNA RICOMPOSIZIONE

Jel Classification: J00, J01, I30

di *Francesco Campolongo**, *Francesco E. Iannuzzi***

I lavoratori e le lavoratrici dello spettacolo sono tra le categorie occupazionali più colpite dalla crisi scaturita dalla pandemia di *Covid-19* del 2020. Tuttavia, nel settore dello spettacolo, l'evento pandemico si è inserito in un contesto marcato da pregresse vulnerabilità, cronicizzandone le conseguenze. Al contempo, il divenire comune tra i lavoratori di una condizione segnata dalla brusca interruzione di reddito e dalle difficoltà di accesso agli ammortizzatori sociali, paiono aver stimolato la nascita (e in alcuni casi la ripresa) di processi di mobilitazione collettiva. Dopo aver sintetizzato le principali caratteristiche e problematiche di queste occupazioni, il presente contributo esamina, in via esplorativa, i tentativi di ricomposizione sociale dei lavoratori dello spettacolo a partire dall'analisi delle mobilitazioni intraprese durante la pandemia di *Covid-19*.

Parole chiave: *Lavoro spettacolo, Covid-19, precarietà, mobilitazioni*

* Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università degli Studi della Calabria.

**Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata, Università degli Studi di Padova.